

- Les familles riches peuvent financer une partie des travaux (cathédrale, bâtiments) et font mettre alors leurs écus ou blasons.
- La cathédrale s'appelle Saint Corentin et elle est gothique.
- Les gens riches sont enterrés dans la cathédrale au plus près du chœur, l'endroit le plus sacré.
- Au Moyen Âge, les maisons à pans de bois étaient recouvertes d'enduit pour protéger le bois des intempéries, des insectes xylophages (= qui mangent le bois) et des incendies.
- Les déchets sont jetés dans la rue et ils sont nettoyés et mangés par les animaux comme les cochons, les rats, les poules...
- Avant les rues n'étaient pas droites mais en S.
- Les rues avaient une rigole centrale pour la circulation de l'eau et des déchets.
- Les propriétaires payaient une taxe selon la surface au sol de leurs habitations. Pour élargir cette surface ensuite, ils avançaient leurs maisons vers l'avant, par un encorbellement, à chaque étage.
- Les vitraux sont consacrés à un personnage. Ex : Saint Corentin.
- On enterrait les morts sous le sol de la cathédrale.
- Dans la rue les plus riches restaient abrités sous les maisons, les plus pauvres se dérangeaient et allaient au milieu, dans la rigole et les déchets.
- Avant, dans les églises, on restait debout, d'où l'utilité d'une chaire à prêcher pour le prêtre (l'évêque) pour se faire voir et entendre.
- Avant, les bouchers abattaient leurs bêtes dans la rue et laissaient les déchets.
- Les banalités sont l'usage payant et obligatoire du fours à pain, du moulin, des pêcheries ...
- La cathédrale est le siège sur lequel seul l'évêque pouvait s'asseoir, d'où le nom d'église cathédrale, c'est-à-dire l'église de l'évêque.
- Avant à l'entrée de Quimper on exposait les cadavres des condamnés par la justice sur des fourches patibulaires.
- La Bretagne n'appartenait pas à la France, elle a souvent changé d'alliance et de domination, tantôt avec l'Angleterre, tantôt avec la France.
- Dans la cathédrale, sous la voûte, on peut voir de nombreux écus.
- L'Odette passe par Quimper et se jette dans la mer (à Benodet).
- Lors des grandes marées associées à de fortes pluies (inondations), on ouvre la fenêtre d'une maison qui surplombe le Stéir, pour que le flot d'eau n'emporte pas l'habitation, mais puisse s'écouler.
- Les architectes et bâtisseurs de la cathédrale venaient d'île de France, d'où un style gothique inspiré de cette région mais aussi du sud de l'Angleterre.
- Les riches déposaient dans la cathédrale du pain sous la statue de Santig Du (petit saint noir), pour les pauvres.
- Les flèches de la cathédrale sont ajourées pour laisser passer le vent.
- Un accès pour les pompiers est signalé par un rond blanc sur un des vitraux au dessus du portail de la cathédrale.
- Dans la cathédrale sur le vitrail retraçant la vie de Saint Corentin, figure une évocation de la légende de la ville d'Ys, du roi Gradlon, de la princesse Dahut et du cheval Morch Var'ch.
- Les maisons du Moyen Âge sont faites avec de la pierre, du bois, du torchis et des enduits.
- Des murs en pierre sur les côtés, appelés pare-feu, empêchaient la propagation latérale des incendies.
- Les métiers étaient regroupés par rue où quartier : rue sallé (rue de la chair salée), rue des boucheries, la place au beurre ...
- Il reste de nos jours des maisons à pans de bois avec leur enduit qui masque les boiseries.
- Les flèches de la cathédrale abritent les cloches.
- Les artisans travaillaient sans protection.
- Les flèches de la cathédrale peuvent bouger de 15cm lors des tempêtes.
- Un grand incendie s'est produit à Quimper après le Moyen Âge, le roi de France a alors interdit les maisons en bois.
- Des croisillons de bois, en forme de croix de Saint André, renforcent les maisons à pans de bois.
- Un cochon a tué (mangé) deux jeunes enfants, du coup un règlement du XVIII^e siècle interdit de laisser divaguer les cochons dans la ville.
- Au Moyen Âge, beaucoup de bâtiments étaient construits sans ciment, la jonction des pièces de construction se faisant par les forces mécaniques.
- Pour peindre les murs et la voûte de la cathédrale, on utilisait de la poudre de pierre broyée, mélangée à de l'huile. Ces couleurs ont été par la suite recouvertes d'un enduit blanc, puis un architecte les a redécouvertes en grattant l'enduit. Ces peintures ont été depuis restaurées.

Merci à Emma et à Eline, secrétaires de séance de cette remobilisation des connaissances de la journée !